



Regione Puglia



Provincia di Lecce



Comune di Soletto



Camera
di Commercio
di Lecce

SOLETTO PER ALNERO

Luglio Agosto 2008

SABATO 19 LUGLIO

**FRANCESCO LIBETTA
ENRICO BALDASSARRE**

*Ospite
d'onore*

Soletto - Piazza Cattedrale

ore 21,00





COLAGEM

per la
mu**i****ca**



“SOLETOPELALNERO” è ormai alla sua quarta edizione, e l’esperienza partita come una proposta-sfida è ora un evento affermato ed atteso.

La rassegna è frutto di una politica del progetto che non ha puntato solo sull’evento culturale in sé ma su un’azione formativa alla sensibilità culturale, alla promozione di un’abitudine alla cultura.

E’ la politica del “seme” che finalmente comincia a dare i suoi frutti.

I numerosi eventi proposti ad oggi nelle varie edizioni(si ricordino artisti della portata di Bacalov, Sara Jane Morris, Noa....)per citarne solo alcuni,hanno stuzzicato appetiti e spinto associazioni a proporre nuove iniziative e privati ad investire sugli eventi, in maniera crescente e particolarmente rilevante in questa edizione . Soletoperalnero ha trasformato, quindi, l’occasionalità delle performances in offerta radicata nel territorio. La fruibilità del festival in modalità permanente ha fatto sì che l’attività culturale oggi nella nostra comunità sia percepita come dimensione dell’esistenza, non più come qualcosa di piacevole ma a volte inutile, ma come cosa necessaria per migliorare la qualità della nostra vita. Questo è un traguardo certamente importante che questa amministrazione si pregia di aver raggiunto.

Paradigmatica è l’esperienza che Soletto ha avuto con la danza classica, marginalizzata come forma espressiva “alta”, inaccessibile al grande pubblico della nostra città, ora è evento atteso e richiesto. Si è restituita visibilità, quindi, ad uno dei linguaggi non verbali più sentiti ed universali, fruibile anche dalle nuove generazioni. Dopo la semina, a volte va meglio, a volte peggio. Dipende dalla qualità dei prodotti proposti. Ma **qualcosa cresce** e l’esperienza che il nostro paese ha avuto con la danza lo dimostra.

Certamente questi sono processi molecolari che hanno bisogno di tempo e di risorse per svilupparsi, e se le condizioni politiche lo consentiranno “Soletoperalnero” punterà più in alto, non solo gettando le fondamenta di una fruizione culturale diffusa ma anche senza confini di genere e di linguaggi.

Le modalità delle officine culturali o artistiche (teatrali, musicali) che danno spazi alla creatività giovanile locale e determinano la presenza in loco della cultura in generale e dello spettacolo dal vivo, in particolare si rivelano effettivamente coinvolgenti ed adatte a superare il gap tra le forme alte di cultura e le nuove generazioni. Certamente è difficile parlare di questo in un periodo in cui le parole più diffuse sono quelle dei tagli nello stanziamento delle risorse, soprattutto quelle destinate alla cultura. E non è semplice convincere i privati ad intervenire con le proprie risorse, come è avvenuto quest’anno, in ragione di un progetto credibile.

Tutto questo sarà terreno sul quale misurarsi e puntare. Un’altra sfida insomma, quella di incrementare a Soletto, quella vitalità culturale che già le appartiene e fa parte della sua tradizione.

Il sindaco
Elio Serra

GIOVEDÌ 21 AGOSTO - 21.00

RECITAL GABRIELE MANGIONE

Musica In Canto

... le più belle pagine del melodramma italiano e della tradizione napoletana ...

Soprano: Chiara Giudice
Teresa Panunzio
Stefania Sedile

Mezzosoprano: Francesca Zacheo

Tenore: Gabriele Mangione

Baritono: Giulio Boschetti

Pianista Accompagnatore: Antonio Sedile



SOLETO SPA
IMPIANTI ELETTRICI E TELECOMUNICAZIONI

www.soletospa.it



TECNO LIGHTS

TECNOLOGIA E SERVIZI SULL'ENERGIA

TECNO LIGHTS di Fabio ANCORA
Via IV Novembre, 101 - 73010 SOLETO (FG)
C. Imp. N.° 8 FBA 55A29 34000
P. IVA 025 995 007 59 - Tel. 0835 463876
Fax 0835 545348 - tecno@lighting.it

IMPIANTI ELETTRICI
CIVILI ED INDUSTRIALI
PUBBLICA ILLUMINAZIONE
RISPARMIO ENERGETICO





SOLET  PERALNERO
Luglio Agosto 2008

SABATO 19 LUGLIO - 21.00

FRANCESCO LIBETTA

*Opere
d'ancora*

ENRICO BALDASSARRE

VENERDI 25 LUGLIO - 21.00

COMMEDIA LA STORIA

SABATO 26 LUGLIO - 21.00

LA CORRIDA

DOMENICA 27 LUGLIO - 22.00

NOTTE MAGICA

AVION TRAVEL

SALENTO BUSKERS FESTIVAL

GIOVEDI 31 LUGLIO - 21.00

PIANOFORTE

ANTONIO DI CRISTOFANO

DOMENICA 3 AGOSTO - 21.00

COMMEDIA

LE CORNE TE LU MASSARU - LI SULITANI

VENERDÌ 8 AGOSTO - 21.00

COMPAGNIA SPAZIO LIBERO - SANARICA

"ODDIO CE MUNNU"

SABATO 16 AGOSTO - 21.00

NOTTE DELLA TARANTA

GIOVEDI 21 AGOSTO - 21.00

RECITAL GABRIELE MANGIONE

GIOVEDI 28 AGOSTO - 21.00

FREDY FRANZUTTI LA TRAVIATA



La multiforme carriera di compositore, direttore e pianista ha portato Francesco Libetta a tenere concerti nelle sale di tutto il mondo: Roma (Villa Medici, Villa Borghese, Palazzo del Quirinale), Milano (Sala Verdi, Teatro alla Scala, Teatro Manzoni, etc.), Napoli (Auditorium della RAI, Teatro Augusteo, Metropolitan, etc), alla RTSI di Lugano, al Lincoln Center di Miami in Florida, a Tokyo; e ancora a Catania, Spoleto, Brescia, Livorno, Rimini, Venezia (per la Biennale di Musica) Firenze, a New York (Carnegie Hall, Steinway Hall), Londra, Osaka, Stoccolma, Oslo, Parigi, Hong Kong, in Spagna, Vietnam, Etiopia, Romania, Germania, Polonia, etc. sempre ricevendo recensioni entusiastiche dei critici più esigenti del mondo, quali John Ardoin (il quale dichiarò che, della nuova generazione di pianisti, Francesco Libetta è "il più ispirato e creativo"), Paolo Isotta (che ha scritto sul Corriere della Sera di "un virtuosismo così miracoloso e un così delicato senso dell'eloquio melodico, da indurci alla domanda: quale altro artista della sua generazione, non solo in Italia, può essergli accostato?"), Matthew Gurewitsch ("aristocratico poeta della tastiera con il profilo e il portamento di un principe rinascimentale" - New York Times), etc.

Harold Schönberg, scrisse che: "maestro di ogni periodo o stile, Libetta è il migliore rappresentante del gusto moderno (...) che considera il virtuosismo non come funambolismo, ma come un mezzo, dove il significato musicale è più importante di un tecnica che lascia allibiti".

Francesco Maria Colombo gli riconobbe, sulle pagine del Corriere della Sera, "eleganza e charme [...] uno smalto, uno spolvero di signorilità e di frivolezza, che credevamo perduto negli archivi dell'interpretazione pianistica". Francesco Libetta ha studiato in Italia con Vittoria De Donno, Igino Ettore e Gino Marinuzzi, in Francia con Jacques Castérède. A Parigi ha seguito i corsi di Pierre Boulez, Tristan Murail e Pierre-Laurent Aimard presso l'IRCAM. A Mosca ha seguito lezioni di direzione d'orchestra con Gennadi Roshdestvenskij. Ha fondato ed è direttore Artistico del Piano Festival di Miami in Lecce. E' direttore artistico, dall'epoca della sua fondazione, delle manifestazioni annuali in Val di Rabbi, in memoria di Arturo Benedetti Michelangeli. Ha debuttato con l'orchestra nell'Auditorium di Napoli con l'Orchestra "Scarlatti" della RAI con il Concerto K. 595 di Mozart e il Concerto n. 2 di Chopin, trasmesso in diretta radiofonica. Con la medesima orchestra ha debuttato anni dopo come direttore (musiche di Haydn e Wagner).

Nel suo Saggio sulla storia dell'Interpretazione delle Sonate di Beethoven pubblicato dalle Edizioni del Teatro alla Scala, Piero Rattalino cita Francesco Libetta come il terzo italiano, dopo Rendano e Ciani, ad aver eseguito l'intero ciclo delle 32 Sonate in pubblico.

Ha avuto modo di collaborare con numerosi esponenti del mondo musicale e del mondo dello spettacolo: ballerini (Carla Fracci; Alessandro Molin; Sophie Sarrote), coreografi (Fredy Franzutti), strumentisti (il Trio d'Archi della Scala con Pagliani, Rossi e Dindo; Giovanni Angeleri), compositori (Francesco d'Avalos; Claudio Ambrosini); oltre naturalmente a numerosi amici pianisti: Pietro De Maria, Roberto Prosseda, Ilya Itin, Emanuele Arciuli, Francesco Caramiello, etc.); e inoltre Anna Caterina Antonacci, Simona Marchini, Michele Mirabella, Maurisa Laurito, Franco Battiato (che, dopo aver invitato Libetta a recitare nel suo secondo film, Musikanten, presentato alla Mostra di Venezia, è stato il regista di un dvd live di imminente pubblicazione), Denis Kriev, etc.

Il suo DVD realizzato a La Roque d'Anthéron da Bruno Monsiegeon è stato premiato con il Diapason d'Or, e lo CHOC - Le Monde de la Musique. I suoi compact disc e DVD sono pubblicati dalla V.A.I. (Stati Uniti d'America). Ha fondato e dirige la casa discografica Nireo

Verdi, N. Paganini, J. Rodrigo, F. Libetta, E. Baldassarre

ENRICO BALDASSARRE- nato a Soletto (Lecce) nel 1983 è compositore e concertista di chitarra classica. "Brillante talento musicale, speranza certa del bel futuro, virtuoso della chitarra" (Alirio Diaz), a 24 anni Enrico Baldassarre ha "una mano destra che corre leggera e nitida" con straordinaria "chiarezza dell'intenzione musicale" e sensibilità finissima. A nove anni il primo concerto al Castello di Gallipoli, a 12 il primo cd registrato interamente live. Ottenne a 12 anni l'accesso all'Accademia Chigiana di Siena e si diploma a 15 col massimo dei voti, lode e menzione speciale al Conservatorio di Lecce. L'esperienza concertistica al livello nazionale registra l'apprezzamento del pubblico e della critica specialistica sulle riviste di settore e sulla stampa nazionale. Dal premio quale "Miglior diplomato d'Italia" (Castrocaro Terme -2000-), una nuova incisione discografica e la messa in onda sulle reti RAI del concerto della premiazione. Si moltiplicano i concerti in Italia e in Europa-Toulouse, Arles, Montpellier, Bruxelles, Vienna Salisburgo, Atene, Corinto-ottenendo il riconoscimento pubblico di "erede italiano della grande tradizione chitarristica". Nel 2006 consegue la laurea Magistrale in Filologia Classica e Letterature dell'Antichità presso l'Università di Lecce con 110 e lode. Profondo conoscitore del "griko", la lingua della Grecia Salentina, si dedica al recupero dei lemmi griki in un progetto di conservazione del patrimonio linguistico della sua terra. Ottiene una borsa di studio per il dottorato di ricerca ISUFI in "Conoscenza e valorizzazione del patrimonio culturale". Prosegue il perfezionamento artistico con grandi maestri: Alirio Diaz, Oscar Ghiglia, Alberto Ponce, Eduardo Isaac, Eliot Fisk. Distribuito dalla rivista musicale "Suono" è del 2007 Tremolo technique, il suo lavoro discografico più significativo, che "evidenzia la peculiarità del suo straordinario virtuosismo".

www.enricobaldassarre.it



SOLETO  PERALNERO
Luglio Agosto 2008

DOMENICA 27 LUGLIO

NOTTE MAGICA

AVION TRAVEL

SALENTO BUSKERS FESTIVAL

SOLETO

Largo Osanna - ore 22,00





MIVIDA

ARCHITETTO ITALIANO - CERAMICHE

Zona Industriale P.I.P. - 73024 **MAGLIE** (LE)
Via Leopardi, 122 - 73100 **LECCE**
tel. Maglie 0836-428284 - Lecce 0832-458429



MARULLO

COSTRUZIONI s.r.l.



NUZZACI

STRADE s.r.l.

Metal.ma

Acciaio pronto nel Salento

DITTA PETRUCELLI SALVATORE

Intonacatura - Pavimentazioni
Pitturazioni - Rivestimenti - Restauro

Via Salento, 5 - 73010 **SOLETO** (Le)
Tel. 0836663588



LACHIFARMA

LABORATORIO CHIMICO FARMACEUTICO
S.S. Zona Industriale - 73010 **ZOLLINO** (LE)
Tel. 0836.600661 - Fax 0836.600662
info@lachifarma.com

VEMAR

di Marco Vergine

Impianti elettrici Civili e industriali
Impianti tecnologici
Impianti fotovoltaici

Via Sternatia, 96 - Soletto

LEO COSIMO FRANCESCO

IMPRESA EDILE

Via Michelangelo
SOLETO



ISOLA SALENTO

Agenzia di Sviluppo Territoriale dell'Est Salento

GIOVEDÌ 31 LUGLIO
ANTONIO DI CRISTOFANO
Piazza Garibaldi - ore 21,00

Mozart
Sonata in mi magg. K282

Chopin
Scherzo n. 2 in sib min. op. 31

Liszt
Vallee d' Obermann

* * *

Schumann
Carnaval op. 9



Antonio Di Cristofano ha conseguito il Diploma di Pianoforte nel 1986 al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze sotto la guida del M° Antonio Bacchelli, e si è successivamente perfezionato con il M° Massimiliano Damerini. Si è esibito in recital e con orchestra presso prestigiose Istituzioni italiane quali il Teatro Pergolesi di Jesi, il Teatro Verdi di Firenze, il Festival dei Due Mondi di Spoleto, Asolo Musica, la Sala Puccini di Milano, Teatro Comunale di Alessandria, Teatro Bibiena di Mantova, Teatro Diana di Napoli, Teatro Comunale di Alessandria, Teatro Politeama di Palermo, ecc. ed all'estero nel Festival Pianistico Internazionale di Vigo e Gioventù Musicale di Siviglia, BoulderBachFestival in Colorado, Sala del Conservatorio Ciaikovsky di Mosca, Smetana Hall e Dvorak Hall a Praga, Nancyphonies Festival in Francia, Ost-West Musikfest in Austria, Moores Opera House in Houston, Ateneum e Sala della Radio a Bucarest, Palacio de Bellas Artes e Auditorium Revueltas a Città del Messico, Newman Center a Denver, Leeum Auditorium in Seoul, Kon-

zerthaus in Klagenfurt, ecc. ed anche in Bulgaria, Albania, Turchia, Inghilterra, Croazia, Svizzera, Grecia, Israele, Germania, Portogallo, Ungheria, Canada e Polonia. Ha collaborato con direttori quali G. Taverna, F. A. Krager, O. Balan, M. Bosch, G. De Lorenzo, M. Ancillotti, M. Alsop, C. Schulz, N. Arman, L. Golan, M. Zanini, C. Olivieri-Munroe, ecc. con orchestre quali: Cantelli di Milano, da Camera Fiorentina, Sinfonica di Lecce, Magna Grecia, Sinfonica Siciliana, Solisti Aquilani, Milano Classica, Radio Bucarest, Sinfonica dello Stato del Messico, Università di Houston, RTV Albanese, Istanbul Chamber Orchestra, Praga Radio Symphony Orchestra, North Czech Philharmonic, Lamont Symphony Orchestra di Denver, Izmir Symphony Orchestra, Iasi State Filarmonica, Czech Philharmonic, Toronto Chamber Orchestra, Philharmonique de Montreal, Jerusalem Symphony, Kaerntner Sinfonieorchester, ecc. Dopo aver debuttato nel 2006 con gran successo nella Weill Hall a New York si è esibito recentemente nell'Isaac Stern Auditorium nella Carnegie Hall con la New England Symphony riscuotendo ampi consensi. Di notevole prestigio anche il debutto nella Sala Grande del Konzerthaus a Vienna con la Wiener Mozart Orchestra nel 2006 a cui è seguito nel 2007 un concerto nella Golden Hall del Musikverein. Ha tenuto masterclass per il Conservatorio Ciaikovsky di Mosca, per l'Accademia di Dubrovnik, per l'Università di Denver, per la SMC Accademia di Seoul ed il Conservatorio di Salonico. Ha inciso per la Velut Luna, con il flautista Enzo Caroli, un CD monografico su Schubert ed è di prossima uscita un cd solistico con musiche di Berg, Brahms e Scriabin. E' regolarmente invitato in Giurie di Concorsi Pianistici Internazionali (Compositores de Espana - Madrid, Varallo, Osijek, Monopoli - Barletta, Gante - Pordenone, Parigi, Marsala, Viardo - Belmont, Principat de Andorra, Cantù, Rachmaninov - Mosca, ecc).

SOLETO  PERALNERO
Luglio Agosto 2008

SABATO 16 AGOSTO

**LA NOTTE
DELLA TARANTA**

SOLETO

Largo Osanna - ore 21,00





SOLET PERALNERO

Luglio Agosto 2008



FREDY FRANZUTTI è stato da subito considerato "il garçon prodige della coreografia italiana" (Michele Nocera -Tuttodanza), e "uno dei coreografi più apprezzati nel panorama nazionale" (Vittoria Ottolenghi). Crea balletti per il Teatro "Bolscoj" di Mosca, per il Teatro dell'Opera di Roma, per il Teatro dell'Opera di Sophia, per l'Opera di Montecarlo, per l'Opera di Bilbao, per il Teatro "V. Bellini" di Catania, e per diversi eventi di Rai Uno come le danze del Concerto di Capodanno 2004 diretto da Lorin Maazel, trasmesso da Venezia in eurovisione.

Dirige dal 1995 il "Balletto del Sud" per il quale coreografa venticinque produzioni tra le quali ricordiamo "Lo Schiaccianoci", "Il Lago dei Cigni", "La Bella Addormentata", "Romeo e Giulietta", "Sheherazade", "L'uccello di Fuoco". Oggi la sua compagnia replica gli spettacoli nei più importanti festival Italiani ed, inoltre, partecipa a numerose produzioni d'opera lirica, ricordiamo quelle su invito di Pier Luigi Pizzi al ROF di Pesaro e al Teatro Lirico di Cagliari, di Paolo Micciché alle Terme di Caracalla di Roma (Aida 2006), di Flavio Trevisan al Teatro Bellini di Catania, di Pier Francesco Maestrini al Teatro Valli di Reggio Emilia, in Russia e in Spagna, di Beppe De Tomasi in Francia. Franzutti coreografa le danze della stagione lirica di Lecce dal 1998 al 2005 su invito di Katia Ricciarelli e dal 2006 su invito di Filippo Zingante. Franzutti collabora con Carla Fracci, Lindsay Kemp e crea coreografie per numerosissime ètoile internazionali. Ricordiamo inoltre le danze del "Martirio di San Sebastiano" con Giorgio Albertazzi a Verona, l'evento di inaugurazione del Teatro Romano di Lecce (per la Fondazione Memmo), l'inaugurazione di Porta Galliera (2003) e della Scalinata del Pincio (2004) di Bologna (per Vittoria Cappelli). Su invito di Vittoria Ottolenghi partecipa a diverse edizioni delle Maratone internazionali di danza e allo spettacolo su musiche di Luciano Berio "I trionfi del Petrarca" al Mitefest di Cividale del Friuli. Maurizio Squillante gli affida le coreografie della sua opera contemporanea "The Wings of Daedalus" in tournée nazionale. Tra i festival Italiani che ospitano più volte la sua compagnia ricordiamo: il Festival della Versiliana e quelli di Vignale, Roma, Todi, Venezia, Milano, Siracusa, Taormina, Paestum, Gardone Riviera, e si esibisce in numerosi Teatri Italiani. Ricordiamo inoltre il Pavillao Atlantico di Lisbona, l'Olimpia Hall di Monaco di Baviera, il Teatro Euskalduna di Bilbao e la tournée del 2006 nei teatri di Hanoi e Ho Chi Min City in Vietnam. Gli spettacoli, da lui ideati, che prevedono la lettura di testi, hanno visto la partecipazione di Ugo Pagliani, Paola Pitagora, Michele Mirabella, Arnoldo Foà. Tra i musicisti con cui collabora ricordiamo Lorin Maazel, Richard Bonyngne, Karl Martin, Francesco Libetta. Franzutti dirige il film-corto "Se questo è un uomo" interpretato da Michele Placido, Emilio Solfrizzi. Tra gli eventi televisivi ricordiamo, oltre al concerto di capodanno 2004, le coreografie per la "Festa della Repubblica" 2002, per la trasmissione "Una Voce per Padre Pio" (2004 e 2006), e per Rai 2 il "Premio Zeus" (2005 e 2006), Meraviglie d'Estate (Padula 2006), "Loro...del Golfo" (Pompei 2007), "Il cerchio della vita" (Agropoli 2007).

GIOVEDÌ 28 AGOSTO

FREDY FRANZUTTI

LA TRAVIATA

SOLETO

Piazza Cattedrale - ore 21,00

La traviata - trama

Nel 1844 a Parigi Alexandre Dumas figlio conosce Marie Duplessis, la donna che gli ispirerà il suo più noto romanzo *La signora dalle camelie* (1848). Per l'epoca in cui fu scritto affronta un tema scandaloso. E' stato infatti oggetto di critiche e interpretazioni diverse ed ha suscitato lo sdegno dei benpensanti per il tema trattato e ha commosso migliaia di lettori nel mondo. E' la storia dell'infelice amore tra Margherita Gautier e Armando Duval. Infelice perché contrastato in nome delle buone regole piccolo-borghesi. Lei è infatti la mantenuta, abituata a vivere nel lusso, a indossare abiti sontuosi, a essere circondata di gioielli e accessori preziosissimi che si innamora del giovane di buona famiglia Armando. Ottenne immediato successo e lo stesso Dumas ne scrisse una versione teatrale. Tuttavia, la fama de *La signora delle camelie* è legata soprattutto alla trasposizione in musica composta da Giuseppe Verdi, *La traviata*, che venne rappresentata per la prima volta al Teatro La Fenice di Venezia il 6 marzo 1853. Margherita Gautier, o Violetta Valery ne *La Traviata*, è diventata nel tempo un simbolo, interpretato da celeberrime donne di spettacolo: Eleonora Duse, Greta Garbo, Maria Callas.

Margherita non si sente degna di Armando e soffre la distanza morale e sociale che li separa. Armando d'altro canto si sente in colpa nei confronti della propria famiglia e della stessa Margherita per averla, in qualche circostanza, umiliata e fraintesa. Disperato tentativo di riscatto e incompreso sacrificio emergono dal racconto dando vita a una narrazione che oggi potremmo definire "una storia d'altri tempi", ma che certamente continua ad affascinare e a suscitare sensazioni, emozioni con la stessa forza di un tempo. Delicato e struggente.



SOLETO  PERALNERO
Luglio Agosto 2008

DOMENICA 27 LUGLIO

NOTTE MAGICA

AVION TRAVEL

SALENTO BUSKERS FESTIVAL

SOLETO

Largo Osanna - ore 22,00

